

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE H₂O

CONSTRUXIST SETTINGS. H₂O SERIES

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de noviembre de 2015.

Aprobado: 15 de diciembre de 2015.

Resumen: En este artículo se muestran dos Montajes Construxistas sobre la Serie H₂O. Se trata de dos vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos. Los tapones, se sitúan aplastados o comprimidos entre la madera y el acero, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición. Así, de forma simbólica mostramos “la rigidez del sistema”, donde el envase se ha convertido en un “ser que convive con nuestra sociedad”, los fluidos naturales son encerrados en estructuras poliméricas para conducirnos a una sinrazón, donde la materia parece ganar la batalla al ser humano o más bien al ser deshumanizado, robotizado, donde la pasividad, la docilidad y el consumo se ha convertido en un modo de vida carente de sentido. En esta línea, “jugamos con los límites de la conciencia”, argumentaciones realizadas con elementos simples, donde las formas de expresión son autónomas, y nos conducen a la experimentación abstracta a través del orden y la geometría.

Palabras clave: Agua, Construxismo, fluido, instalación artística, polímero sintético y tapón.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). “*Montajes Construxistas. Serie H₂O*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 5. Páginas 5-25.

Summary: This article describes two Construxistas settings from H₂O Series. There are two video installations with their respective artistic audio containers. The objective is to use the object called blue cap, used to close a water bottle made from synthetic polymers. The plugs are placed crushed or compressed between a piece of wood and a piece of steel, to create a geometric structure following a repeat study. Thus, symbolically we show the “system rigidity”, where packaging has become a “being that coexists with our society”, natural fluids are enclosed in polymeric structures to lead to an reckless status, where matter seems to win the battle against the human beings or rather to be dehumanized man/woman, robotic, where passivity, submissiveness and consumption has become a meaningless way of life. In this line, “we play with the limits of consciousness”, arguments made with simple elements, where forms of expression are autonomous and lead us to the abstract experimentation through the order and geometry.

Key words: Water, Construxism, fluid, artistic instalation, sintetic polymer and cap.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). “*Construxist Settings. H₂O Series*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 5. Páginas 5-25.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie H₂O. 2. Construxismo y archivos sonoros. 3. Montaje Construxista. Serie H₂O 001. 4. Montaje Construxista. Serie H₂O 002. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie H₂O.

Madera de haya y nogal, cubos de hierro pintados en azul, tornillos, arandelas, tuercas, varillas, placas de acero inoxidable y tapones de plástico, trozos geométricos introducidos mediante una estructura y un orden determinado.

Los distintos tipos de madera son divididos en determinadas estructuras geométricas siguiendo un estudio de repetición, y los elementos metálicos introducidos, responden a geometrías vinculadas al ordenamiento que debe seguir. Por lo tanto, el orden y la estructura nos definen como debe ser la naturaleza de la obra.

Estructura → organización → ordenado → ordenamiento (ordenismo, ordismo), tal vez que toda estructura bien organizada origina simplemente expresión, pero la representación nos conduce a formas esquemáticas basadas en la abstracción, el último paso sería la materialización, lo que nos lleva a la construcción, y la persona que lo ejecuta un constructor (structor).

En este sentido, “jugamos” con los límites de la conciencia, argumentaciones a través de elementos simples, un “nuevo” método constructivo, la relación entre planos, las estructuras espaciales, la compresión, el color en la propia naturaleza de los elementos buscados, las formas de expresión autónomas, la experimentación abstracta de la realidad y las manifestaciones relacionadas con la actividad objetiva, en definitiva, principios fundamentales del construxismo.

La renovación y el desarrollo del proceso de pensamiento permiten la construcción con elementos básicos, los planos y los colores, así, la obra realizada mediante “mecánica”, permite una exactitud propia del intelecto, en este sentido, la ciencia, las matemáticas y la mecánica se unen entre sí para proponer una forma de trabajo: la obra y su materialización a través de la herramienta “moderna”.

El paso siguiente estaría relacionado con la obra de arte virtual, un camino hacia el desarrollo de propuestas artísticas no materiales.

2. Construxismo y archivos sonoros.

En este apartado explicaremos la relación entre Serie Montajes Construxistas y archivo sonoro. De como hemos creado una serie de vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio.

Dichos contenedores de audio están grabados en directo a 16 bit, para ello, utilizo una grabadora Olympus que me permite grabar 8 pistas, finalmente el proceso es sencillo, simplemente se mezclan las 8 pistas para crear un solo archivo sonoro donde no existe ninguna manipulación por ordenador, el único “retoque” que se lleva a cabo es subir o bajar el volumen de cada pista, consiguiéndose así una grabación en directo.

Todo el proceso llevado a cabo, lo considero un proyecto musical independiente

que consta, como he dicho anteriormente, de 7 u 8 pistas. En 3 o 4 pistas suelo grabar un solo sonido producido por el “objeto encontrado”, en cuestión (latas, botellas de lejía, botes de homeopatía, botellas de agua, etc.), las pistas restantes se ocupan con sonidos de guitarra eléctrica. Cuando tengo todas las pistas grabadas realizo uno o varios multitrack, todas las pistas juntas, solo guitarras, o solo sonidos de los objetos encontrados. Finalmente, muestro los resultados de varias formas:

- En el propio artículo se muestra el multitrack completo, pudiéndose escuchar en el propio pdf. Otras veces, pongo un enlace a mi web.

- Realizo vídeos donde se muestra algunos aspectos de cada serie, normalmente el resultado final, al cual se le añade el multitrack completo.

- Cuelgo en mi página web, todos los archivos sonoros creados a partir de los “objetos encontrados”, mostrándolos como un proyecto independiente o creación de un “LP virtual” formado por 8 o 9 archivos sonoros, con su carátula, siendo la escucha y la descarga gratuita.

En este sentido, intento aplicar a la creación de archivos sonoros el concepto de minimalismo y abstracción, una serie de pistas donde se repite un solo sonido en un tiempo determinado, para mí significa la creación de una pieza musical, donde la mínima expresión es la constante y la capacidad de abstracción está representada por la capacidad de síntesis, por darle nombre al asunto podríamos hablar de contruxismo minimalabstrac.



Figura 1. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

3. Montaje Construxista. Serie H₂O 001.

Título: "Montaje Construxista. Serie H₂O 001".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Botelum.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 2. Enlace a los contenedores de audio a 16 bit Montaje Construxista. Serie H₂O 001. Clic sobre la imagen.

Objetivo:

- El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de haya blanca y roja, madera de nogal, pletina de acero inoxidable, tapones de plástico de color azul, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 7 y 10 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 32 x 35 x 16 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:50.
 - En la construcción definitiva, la madera de haya blanca de 26 x 7 x 2 cms. (5 unidades), se va a sustituir por granito colonial pulido.
 - La madera de nogal de 26 x 6 x 1,2 cms. y los trozos de 7 x 5 x 4 cms. (2 +2 unidades), se va a sustituir por granito reliquia pulido.
 - Los tapones de plástico de color azul de 3,9 cms. de diámetro y 1,2 cms. de altura, se van a reemplazar en el modelo final, por tubos de acero inoxidable huecos de 5 milímetros de grosor pintados a pistola con pintura para carrocería de automóviles en color azul (3 manos), cerrados tanto en la parte superior como inferior con agujero central para colocar tornillos pasantes de fijación al mármol y al acero (medida de los tornillos a determinar). Dichos tornillos estarán ocultos.
 - El plinto en madera de haya roja de 31 x 16 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por granito sinatra en su corte. Realización de dos orificios en el plinto, coincidiendo con las piezas de 7 x 5 x 4 cms. (2 unidades). Los tornillos que entren en estos dos orificios estarán roscados sobre la cimentación de hormigón armado, previamente se habrá colocado dentro de la cimentación las roscas correspondientes.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Botelum. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie H₂O 001: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botelum".



Figura 3. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 4. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 5. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 6. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 7. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 8. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.

4. Montaje Construxista. Serie H₂O 002.

Título: "Montaje Construxista. Serie H₂O 002".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Piscum.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 9. Enlace a los contenedores de audio a 16 bit Montaje Construxista: Serie H₂O 002. Clic sobre la imagen.

Objetivo:

- El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de haya blanca y roja, madera de nogal, cubos de hierro pintados en color azul, tapones de plástico de color azul, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 38 x 40,5 x 12 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:50.
 - En la construcción definitiva, la madera de haya blanca de 14 x 7 x 2 cms. (6 unidades) y las piezas de 30 x 7 x 2 cms. (3 unidades), se va a sustituir por granito colonial pulido. Las piezas en madera de haya roja de 7 x 7 x 10,5 cms. (4 unidades) se va a suplir en la instalación definitiva por granito sinatra en su corte
 - La madera de nogal de 30 x 7 x 4 cms. (1 unidad), y los trozos de 7 x 7 x 4 cms. (2 unidades), se va a sustituir por granito reliquia pulido.
 - Los cubos de hierro se van a reemplazar en el modelo final, por cubos de acero inoxidable pintados a pistola con pintura para carrocería de automóviles en color azul (3 manos), cerrados en la parte inferior con agujero central para colocar tornillos pasantes (medida de los tornillos a determinar).
 - El plinto en madera de haya roja de 38 x 12 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por granito sinatra en su corte. Realización de dos orificios en el plinto, coincidiendo con los cubos de acero y las piezas de 7 x 7 x 4 cms. (2 unidades). Los tornillos que entren en estos dos orificios estarán roscados sobre la cimentación de hormigón armado, previamente se habrá colocado dentro de la cimentación las roscas correspondientes.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Piscum. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie H₂O 002: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Piscum".

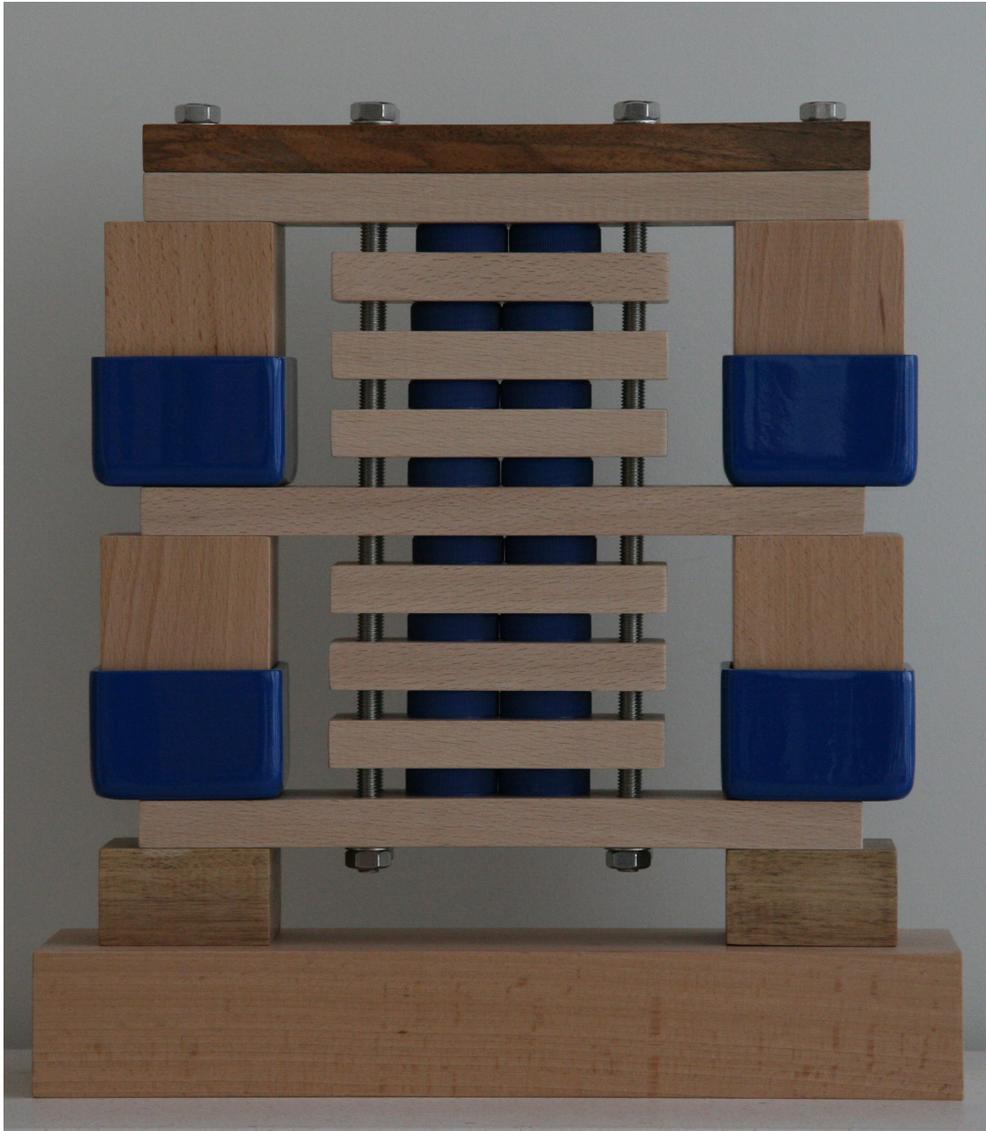


Figura 10. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

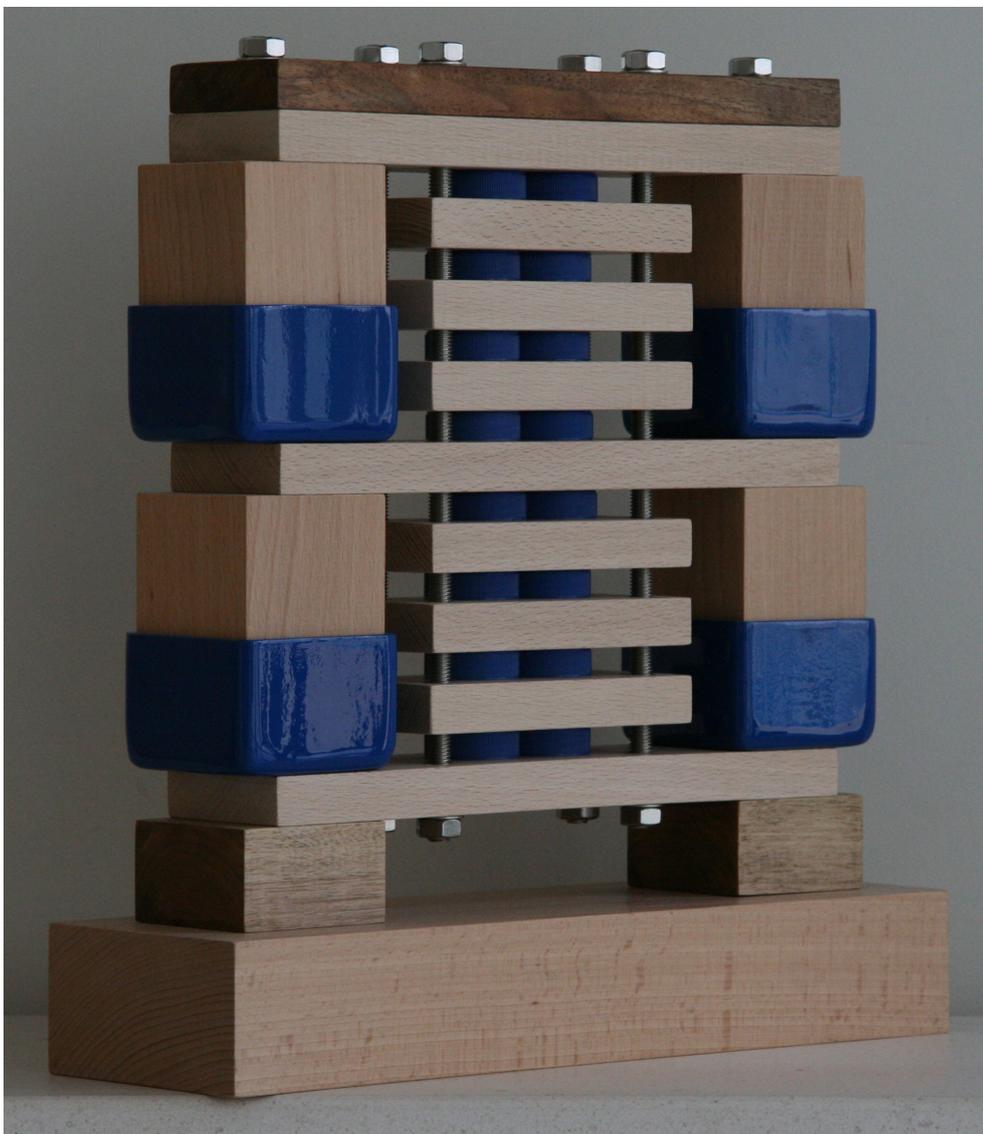


Figura 11. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.



Figura 12. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

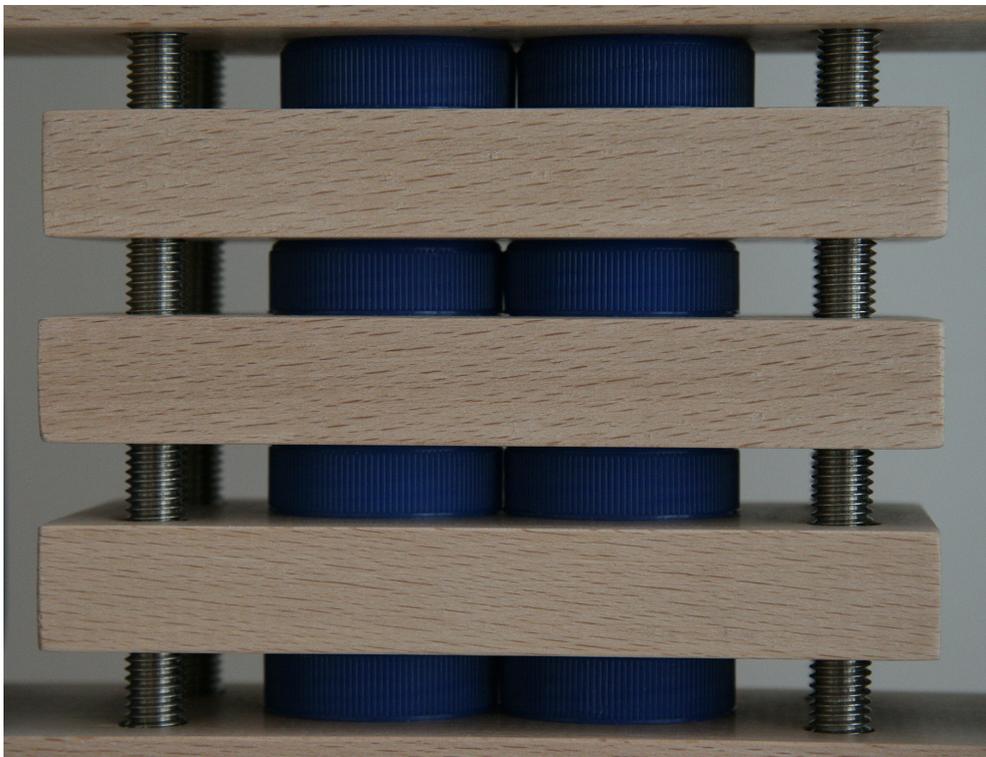


Figura 13. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.



Figura 14. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.



Figura 15. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

5. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“La materialización nos conducirá a la representación de una estructura, esta estructura siempre tiene que ser geométrica, todo ello nos conduce a la construcción.”* (1)

6. Referencias bibliográficas.

(1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (1994). Serie de los Abanicos. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. Página 16.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web, se puede visitar la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. También encontramos que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 14/11/2015).

- Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo: Structor. En esta página puedes encontrar algunos contenedores de audio que se han utilizado en la Serie Montajes Construxistas. Disponible en:
<http://www.myspace.com/pedropablogallardo> (consulta: 14/11/2015).

- Texto explicativo: Canal You Tube titulado Canal Structor donde se muestran los vídeos de los diferentes Montajes Construxistas creados por Pedro Pablo Gallardo Montero. Disponible en:
<https://www.youtube.com/channel/UCC5zEO1SX0IGCnIIw5LkQ0g> (consulta: 01/01/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Botelum”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=JzZdvuEbMeM> (consulta: 01/01/2016).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Piscum”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=0uY28SCSXZY> (consulta: 01/01/2016).

8. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces, vídeos y la discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

- ✎ Página web de Pedro Pablo Gallardo.
- ✎ Myspace de Pedro Pablo Gallardo: Structor.
- ✎ Canal You Tube titulado Canal Structor.
- ✎ Enlace al vídeo en You Tube titulado “Botelum”.
- ✎ Enlace al vídeo en You Tube titulado “Piscum”.
- ✎ Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

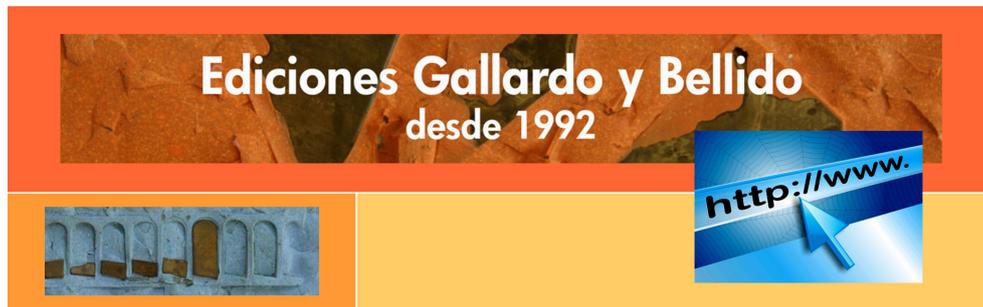


Figura 16. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. Clic sobre la imagen.



Figura 17. Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.

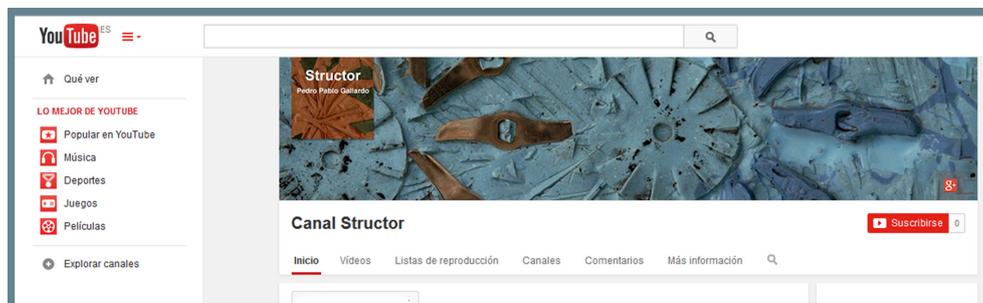


Figura 18. Enlace al Canal You Tube titulado Canal Structor. Clic sobre la imagen.



Figura 19. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Botelum” de la Serie H₂O 001. Clic sobre la imagen.



Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Piscum” de la Serie H₂O 002. Clic sobre la imagen.



Figura 21. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

- ✖ Archivo sonoro 1. Serie Latas 001***
- ✖ Archivo sonoro 2. Serie Latas 001
- ✖ Archivo sonoro 3. Serie Latas 001
- ✖ Archivo sonoro 4. Serie Latas 001
- ✖ Archivo sonoro 5. Serie Latas 001
- ✖ Archivo sonoro 6. Serie Latas 001***
- ✖ Archivo sonoro 7. Serie Latas 001
- ✖ Archivo sonoro 8. Serie Latas 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 22. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

- ✖ Archivo sonoro 1. Serie Latas 002***
- ✖ Archivo sonoro 2. Serie Latas 002
- ✖ Archivo sonoro 3. Serie Latas 002
- ✖ Archivo sonoro 4. Serie Latas 002
- ✖ Archivo sonoro 5. Serie Latas 002
- ✖ Archivo sonoro 6. Serie Latas 002***
- ✖ Archivo sonoro 7. Serie Latas 002
- ✖ Archivo sonoro 8. Serie Latas 002
- ✖ Archivo sonoro 9. Decantropismo de Serie Latas 002*** (Rafael Jurado y P.P. Gallardo)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 23. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014). Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

- ✖ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✖ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001
- ✖ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 001
- ✖ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 001
- ✖ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 001
- ✖ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✖ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 001
- ✖ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 24. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 002***
- ж Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

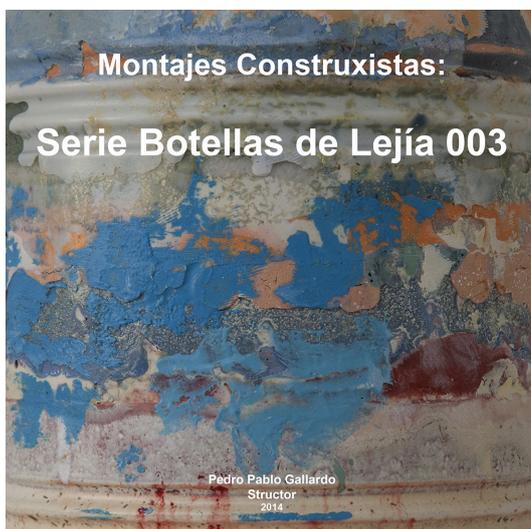


Figura 25. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 003***
- ж Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 26. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 10. Serie Homeo-Patías 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 27. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 28. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 001.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 001***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 001***
- ж Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 001***
- ж Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 29. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 002***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 002***

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 30. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 003. Fontus
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 003. Alamus
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 003. Novus
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 003. Descansus
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 31. Enlace al vídeo en You Tube de la Serie H₂O 003. Clic sobre la imagen.